

**CONCERT PALÉZIEUX****La musique iranienne à l'honneur**

**L'Espace Sésame organise ce week-end un concert de musique iranienne. Deux musiciens de ce pays partageront avec le public des thèmes caractéristiques, dans une ambiance particulière.**

Naser Hèdi Azarpour enlève sa veste estampillée du logo des Services industriels de Lausanne et boit une gorgée de son renversé. Dans un café de la capitale vaudoise, cet Iranien de 29 ans parle de la musique traditionnelle de son pays avec passion, délicatesse et précision: «Lorsque nous jouons, nous définissons un mode (suite de notes comparable à une gamme, n.d.l.r.). Nous restons fidèles à cette structure, mais nous avons également une grande part de liberté et d'improvisation.» Et d'ajouter: «Nous pouvons faire des variations qui sont très infimes, qui vont jusqu'au quart de ton! Cette spécificité donne une couleur particulière à notre musique.» Des sons caractéristiques que le public pourra découvrir ce week-end lors d'un concert donné par Naser Hèdi Azarpour et Firouz Falah, également d'origine iranienne, à l'Espace Sésame de Palézieux-Village.

**Tombak, daf, tar et setar**

Les deux artistes jouent ensemble depuis peu, mais, à écouter Naser Hèdi Azarpour, il semblerait qu'ils le fassent depuis toujours. «Nous fonctionnons à

l'image d'un quartier qu'on connaît comme notre poche. Dès que Firouz se trouve à une intersection, je sais comment je dois continuer le morceau», décrit le Lausannois d'adoption. Chaque musicien a pourtant sa spécialité. Firouz Falah joue du tombak et du daf (deux instruments de percussion, n.d.l.r.) tandis que Naser Hèdi Azarpour pratique le tar, le setar, le saz et le tambûr (instruments à cordes de la famille du luth, n.d.l.r.). «Le tar a un son aigu et métallique tandis que le setar a une sonorité plus douce», diffère ce dernier.

**Orchestre et danse**

A l'image de la culture iranienne, la musique se divise en plusieurs branches. «Je suis né dans une ville du Kurdistan iranien, je joue donc plutôt de la musique kurde et persane», explique Naser Hèdi Azarpour. Plus poétique, le style persan laisse une grande place à l'amour. La musique kurde parle quant à elle du travail quotidien et se veut plus terre à terre. «On peut même trouver quelques similitudes avec la musique traditionnelle suisse. Certains thèmes chantés ressemblent par exemple à du yodel!»



**Firouz Falah (à g.) et Naser Hèdi Azarpour raviront les oreilles du public avec des thèmes caractéristiques de la musique iranienne**

D. PARSONS

Un ensemble de daf, composé de six musiciens, se produira également lors du concert donné à l'Espace Sésame. «Firouz Falah donne des cours une fois par mois ici, à Palézieux. C'est un percussionniste hors pair», explique Anne-Lise Lucia, qui organise les activités du centre vaudois. Maelia Carrera accompagnera aussi les deux musiciens invités pour une danse. «Je proposerai une chorégraphie qui s'inspire des derviches tourneurs sans pour autant les copier. Ce sera un style arabo-contemporain», détaille la danseuse.

*Angélique Rime*

■ **Concert demain à 20 h 30 et dimanche à 17 h à l'Espace Sésame, route de la Gare 8, à Palézieux-Gare. Réservations au 079 319 16 82 ou [laudumla@gmail.com](mailto:laudumla@gmail.com)**